

المخطوطات المصورة والمزوقة عند العرب

بقلم العلامة الفيكننت دي طرازي . (٣٥) صفحة من القطع المتوسط .

طبع بحلب

وصف الأستاذ في هذه الرسالة طائفة مختارة من المخطوطات العربية المصورة المبعثرة في بعض خزائن الكتب الخاصة او دبر الكتب العامة، نسقها بحسب مواضعها، فصور لنا زخارفها وبراعة صنعها . وقد افنتح رسالته هذه بنظرة اجمالية في فن التصوير عند المسلمين ونشأة التصوير عند العرب ، ذهب فيها مذهب من بحثوا هذا الموضوع وقالوا في تشدد الاسلام في النهي عن التصوير وتحريمه المطلق ، معتمداً كغيره على نصوص وأحاديث ، معرضاً عن المكتشفات الأثرية الحديثة والدراسات العلمية العميقة التي فتحت للباحثين أفقاً جديداً لاعادة النظر في هذا الحكم الجائر والافتداه بالسلف في عصرهم الزاهر ، يوم كانوا يأخذون من الدين لبابه وينفذون الى صميم روحه وحقيقة تعاليمه ، ولا سيما بعد ان أثبتت الشواهد انهم لم يكونوا يستنكرون التصوير كما استنكروه من جاء بعدهم في عصر الوهن والانحطاط ، ولا أدل على هذا من قول المقرئزي بأن معاوية رضي الله عنه - وهو الخليفة العالم والصحابي المحدث - : « قد ضرب دنائير كثيرة عليها تمثاله متقلداً سيفاً » دون ان يستنكر عمله أحد ، ونعرف أمثالا كثيرة ومنها المخطوطات المصورة الموصوفة في هذه الرسالة تثبت جميعها تسامح العرب والمسلمين في ممارستهم فن التصوير في صدر الاسلام ، ولا بد لنا والحالة هذه من ان نبحث العوامل الحقيقية الدخيلة على الاسلام التي اذكت هذا التحريم بالشدّة التي نلحس أثرها ونعاني اليوم مغبة نتائجها . ويوضح للمتبع بأن هذا التعصب بالنهي عن التصوير قد ظهرت بوادره في الاسلام على أثر حركة تحريم

الصور والتأثيل ومحاربتها بشدة في الدولة البيزنطية ومنها انتقلت العدوى الى البلاد الإسلامية المجاورة فتمركزت فيها .
ويضيّق بنا المقام ان نتوسع هنا في هذا الموضوع ولذلك نكتفي بإشارة
اليه عن أن يعالجه الباحثون فيجلون لنا غوامضه .
جعفر الحسني

دمشق في العصر الأيوبي

تأليف الأستاذ محمد ياسين الحموي بقطع متوسط في (٧٨) ص
نحن في حاجة الى عشرات المؤلفات التي تبحث في تاريخ الشام وبلدانها وآثارها .
فكثير من الناس لا يعرفون عن تاريخ بلدانهم وآثارها الا النزر القليل . وكان
الأستاذ الحموي شعر بهذه الحاجة فألف هذا الكتاب لدمشق في العصر الأيوبي .
ابتداءً بمقدمة طريفة عن نشأة الدولة الفاطمية واسيلائها على دمشق وكيف
تقلص ظلها عنها بواسطة الدول الأتابكية ثم تكلم عن دمشق في العصر الأيوبي
من الوجهة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والعمرانية . ووضع في الكتاب بضع
صور لبعض أبنية دمشق الجميلة أكثرها من العصر المماليكي وحيداً لو أطلق
المؤلف اسم كتابه فلم يقيده «بالعصر الأيوبي» لأن نخواً من ثلث الكتاب عن
العصر المماليكي مما يجعل القاري لا يميز بين العصرين .

ومما ذكره المؤلف : مدرسة الطب النورية ، ومدرسة الطب القيمرية للممارستانيين
النوري والقيمري ، ولا أعلم أحداً قبل المؤلف عدّهما في المدارس ، على انه
كان في دمشق ثلاث مدارس للطب وهي : الدخوارية ، والدنيسرية ، واللبودية
كان يمكن عرضها في الكتاب .

مثل هذا لا يحول دون الاستفادة من هذا الكتاب والاعجاب بجهود مؤلفه
التي نشكرها له كما نشكر لمكتب النشر العربي سعيه في نشر هذا الكتاب
القيم المفيد .

محمد احمد دهان